

PERIODEPLANNING

Naam student:		Contactpersoon opleidingsinstelling	
Opleidingsonderdeel:		Pedagoog /coach:	
School:	/	Vakdidacticus:	
Leervak:	Muzische vorming	Contactgegevens stagementor	
Klas (+ aantal lln.):	/	naam:	
Finaliteit/ richting:	/	e-mailadres:	
Periodethema:	Advertentie van de tentoonstelling	telefoon:	



Beginsituatie

/

Situering in leerplan

Muzische vorming- Media

5.5 De leerlingen kunnen eenvoudige, audiovisuele informatie uit de eigen belevingswereld herkennen, onderzoeken en vergelijken.

Muzische vorming- Attitude

6.2° De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.

6.4° De leerlingen kunnen vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen.

6.5° De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

Lesdoelen (genummerd)

Cognitief

CV1: De leerlingen kunnen op andere voorbeelden van affiches titel, tussentitel en belangrijke data zoals datum en plaats herkennen.

CV1: De leerlingen kunnen werken van Ado hamelryck herkennen aan de hand van voorbeelden.

Psychomotorisch

PV1: De leerlingen kunnen het programma Canva handteren bij het maken van hun eigen affiche.

PV2: De leerlingen kunnen een affiche in de stijl van Ado Hamelryck construeren met behulp van de site Canva.

Affectief (attitudinaal)

AV1: De leerlingen zijn bereid om hun affiche te presenteren voor de klas en uitleg te geven over de keuzes die ze hebben gemaakt in hun affiche.

AV2: Leerlingen zijn bereid om aandachtig te luisteren naar de informatie die wordt gegeven over kunstenaar Ado Hamelryck.

Werkvorm(en) & leermiddelen

- Individuele opdracht
- Presentatie
- Experiment
- Groepsopdracht

Differentiatie

Iedereen werkt op zijn eigen tempo aan zijn eigen affiche. Leerlingen die al eerder klaar zijn kunnen altijd nog extra elementen toevoegen aan hun affiche of een extra affiche maken.

Evaluatie

Evaluatie is mogelijk via deze rubriek

Evaluatiecriterium	Uitstekend (4)	Goed (3)	Voldoende (2)	Onvoldoende (1)
1. Duidelijke compositie	De compositie is zeer doordacht en visueel sterk: elementen zijn duidelijk geplaatst volgens een herkenbare structuur (symmetrisch, centraal of overall).	De compositie is herkenbaar en functioneel; de elementen zijn logisch geplaatst.	De compositie is aanwezig maar soms rommelig of onduidelijk.	Er is geen duidelijke compositie; het oogt chaotisch of onsamenhangend.
2. Stijl van Ado Hamelryck zichtbaar	De affiche ademt volledig de stijl van Ado Hamelryck: herhaling, zwarttinten of repetitieve patronen zijn creatief verwerkt.	Elementen van Ado Hamelryck zijn zichtbaar (herhaling, stijl, kleuren), maar niet consequent uitgewerkt.	Er is enige link met de stijl van Ado Hamelryck, maar deze is beperkt of oppervlakkig.	De stijl van Ado Hamelryck is niet of nauwelijks herkenbaar in het ontwerp.
3. Herhaling in ontwerp	Herhaling is creatief en doordacht toegepast (vb. lettertype, beelden, kleur, vormen) en versterkt het ontwerp.	Herhaling is aanwezig en duidelijk, maar nog beperkt in toepassing.	Herhaling is slechts minimaal zichtbaar of niet bewust ingezet.	Er is geen herhaling zichtbaar in het ontwerp.
4. Alle nodige informatie aanwezig	Alle vereiste informatie (titel, datum, uur, plaats, onderwerp) is correct, duidelijk en visueel goed geplaatst.	De meeste informatie is aanwezig en duidelijk.	Enkele belangrijke elementen ontbreken of zijn onduidelijk.	Meerdere essentiële informatie-elementen ontbreken.

- Totaal per onderdeel: /4
- Totaalscore: /16
- Suggestie:
 - **14–16:** Excellent
 - **11–13:** Goed
 - **8–10:** Voldoende
 - **<8:** Bijsturing nodig

Geraadpleegde literatuur

LESUITWERKING LES 1			Datum + lesuur:
Nummer lesdoel	Tijdstip	Activiteit leraar Activiteit leerling LKR: vragen, bijvragen leraar LL: mogelijke antwoorden of reacties leerling	
Aanknopingsfase			
		LKR: De leerkracht start een gesprek over affiches en vraagt waar de leerlingen deze allemaal tegen kunnen komen. LKR: De leerkracht vertelt dat we vaak affiches in het straatbeeld zien, met uiteenlopende onderwerpen, zoals bijvoorbeeld tentoonstellingen. De leerkracht heeft 3 verschillende affiches uitgeknipt in puzzelstukken. Het is aan de leerlingen om deze affiches te puzzelen tot ze weer bij elkaar horen. LKR: Hoe hebben jullie kunnen herkennen dat de affiches bij elkaar horen? Leerlingen geven antwoord. LKR: Heel goed, jullie hebben kunnen zien welke puzzelstukken bij elkaar horen door de kleur, lettertype en de fotos die gebruik worden. Later komen we daar nog op terug. LKR: Wat zijn enkele zaken die jullie altijd kunnen terug vinden in een affiche, wat heel belangrijk is? Leerlingen geven antwoord. LKR: Inderdaad heel goed de nodige info die altijd op een affiche moet staan is:	
CV1		<ul style="list-style-type: none"> - Data - Tijd - Uur - Plaats - Onderwerp - Titel 	
Uitvoeringsfase			

met aandacht voor verwervings- en verwerkingsfase	
	<p>LKR De leerkracht vertelt de opdracht van vandaag: de leerlingen gaan een affiche maken voor de tentoonstelling van Ado Hamelryck. Vaak zijn affiches van tentoonstellingen vormgegeven in de stijl van de kunstenaar. Dit geldt ook voor het affiche dat de leerlingen gaan maken. Om dit goed te doen, moeten ze eerst meer weten over wie Ado Hamelryck is.</p> <p>De leerkracht geeft een korte presentatie over Ado Hamelryck.</p>
AV2	<ul style="list-style-type: none"> - Geboren op 2 november 1941 in Halle; overleden op 5 oktober 2024 in Gen - Studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen. - Bekend om zijn zoektocht naar "alle kleuren zwart" - Zijn werk kenmerkt zich door repetitieve, ritmische en meditatieve handelingen - Zijn werk is opgenomen in collecties van onder andere het M HKA in Antwerpen, de Provincie Limburg en de Vlaamse Gemeenschap. - Werd "The Man in Black" genoemd vanwege zijn toewijding aan de kleur zwart in zijn kunstwerken. - Al zijn werken hebben de titel 'tekening' omdat hij altijd op dezelfde manier te werk ging. Hij creëerde een werk en vervolgens ging hij alles inkleuren met potlood. - Hij focuste zich meer op de beweging en de herhaling van het maken van het kunstwerk dan het kunstwerk zelf. Dit werkte voor hem al een soort van meditatie.
CV2	<p>LKR: De leerkracht toont de leerlingen enkele werken van Ado Hamelryck en vraagt aan de leerlingen wat er hen opvalt.</p> <p>Leerlingen geven antwoord.</p> <p>LKR: Ado Hamelryck was gefacineerd door de kleur zwart, en hij wakte heel veel met herhaling; Waardoor dat hij zijn beweging herhaalde werkte dit voor hem als een soort van meditatie. Het is belangrijk dat wij strakt ook ons affiche gaan ontwerpen en daar iets van herhaling in gaan staken door bijvoorbeeld hetzelfde lettertype te gebruiken, dezelfde foto twee keer te laten terugkomen of dezelfde kleuren laten terugkeren.</p> <p>LKR: De leerkracht bespreekt dat het belangrijk is om duidelijke keuzes te maken bij het ontwerpen van een affiche, zoals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettertype: ronde of rechte vormen. • Kleurgebruik: koude of warme kleuren. • Foto's: waar en hoe deze te plaatsen. • Compositie: centraal compositie, symmetrische compositie, overall compositie

	<p>LKR: Nu gaan we in groepjes al eens testen hoe het is om een affiche te ontwerpen. Jullie hebben allemaal een hoopje met lettertypes, foto's, titels, data,... uitgeknipt voor jullie liggen. Wij gaan nu in groepjes al eens testen hoe we een affiche kunnen ontwerpen.</p> <p>Leekracht geeft een demonstratie van hoe de leerlingen met de knipsels een affiche kunnen vormgeven in de stijl van Ado Hamelryck en met de focus op ophaling in het affiche.</p> <p>LKR: Nu is het aan jullie. Jullie hebben allemaal een lichtbak of je kan dit op de tafel doen. Jullie krijgen nu 10 minuten om dit te maken. Denk goed na aan welke compositie jullie gaan werken, waar de herhaling zit en hoe dat de stijl van Ado hamelryck is verwerkt in het affiche.</p> <p>Leerlingen voeren het experiment uit.</p> <p>LKR: Heel goed nu gaan we eens bij elkaar kijken welke keuzes jullie hebben gemaakt en hoe dat jullie dit hebben vorm gegeven in het experiment.</p> <p>Leekracht gaat met de leerlingen naar de verschillende uitvoeringen kijken en vraagt vragen aan de leerlingen zoals: welke compositie is dit, waar zit de herhaling, waar vinden we de stijl van Ado hamelryck terug?</p> <p>Leerlingen geven antwoord.</p> <p>LKR: Oke heel goed we hebben al een sgoed kunnen testen hoe we een affiche kunnen vormgeven nu is het aan jullie. We gaan een affiche ontwerpen met behulp van Canva. Neem allemaal jullie ipad, of computer maar naar boven en jullie mogen op google de site van canva openen dan ga ik uitleggen hoe jullie dit kunnen doen.</p> <p>Demonstratie van het gebruik van Canva.</p> <p>LKR: Heel goed jullie krijgen nu de tijd om jullie affiche zelf te maken op canva. Als er iets is steek dan even je vinger in de lucht en dan kom ik helpen.</p> <p>Leerlingen werken aan het ontwerpen van hun affiche, leekracht gaat rond en begeleid waar nodig.</p> <p>(leerlingen die eerder klaar zijn kunnen bijvoorbeeld extra elementen toevoegen aan hun affiche of een extra affiche ontwerpen)</p>
--	--

PV1
PV2

Afrondingsfase

AV1	<p>Wanneer de leerlingen klaar zijn met hun affiche, mogen ze deze kort presenteren aan de rest van de klas.</p> <p>Korte presentatie.</p> <p>Tijdens de presentatie lichten ze toe welke keuzes ze hebben gemaakt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hebben ze warme of koude kleuren gebruikt? • Kozen ze voor een lettertype met gebogen of rechte lijnen? • Hebben ze foto's toegevoegd of niet? • Waar vinden we de herhaling terug? • Hoe kunnen we de stijl van Ado Hamelryck herkennen in het affiche? • Welke compositie hebben ze toegepast in hun affiche? <p>Daarnaast geven ze kort aan waarom ze deze keuzes hebben gemaakt.</p> <p>LKR: Als laatste laat de leerkracht het echte affiche zien van de expo die heeft plaatsgevonden van Ado Hamelryck en bedankt de klas voor hun medewerking.</p>	

Lesschema

--

1. Inleiding	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Klasgesprek over affiches (waar zie je ze, waarvoor dienen ze?) - Puzzelopdracht met affiches - Wat is belangrijk op een affiche? 	Klassikaal gesprek Groepswork	Uitgeknipte affiches in puzzelstukken
2. Doelen bespreken	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Uitleg over wat leerlingen zullen leren: compositie, stijl, herhaling, Canva gebruiken 	Klassikaal	Bord / beamer
3. Kennismaking kunstenaar	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Korte presentatie over Ado Hamelryck: leven, stijl, techniek, thema's 	Leerkracht vertelt Vragen stellen	PowerPoint Foto's van werken
4. Analyse werk Hamelryck	5 min	<ul style="list-style-type: none"> - Kijken naar voorbeelden - Welke elementen vallen op? - Wat is herhaling? 	Klassikaal gesprek	Beamer of prints van kunstwerken
5. Ontwerpexperiment (op papier)	15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Leerlingen ontwerpen in groepjes een affiche met knipsels (foto's, titels, letters, data) in stijl van Hamelryck 	Groepswork	Knipsels, scharen, lijm, papier, lichtbakken
6. Bespreking ontwerpen	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Wat hebben de leerlingen gedaan? - Waar zit de herhaling, stijl, compositie? 	Klasgesprek	Ontwerpen van leerlingen
7. Digitale uitvoering op Canva	30 min	<ul style="list-style-type: none"> - Leerkracht toont kort hoe Canva werkt - Leerlingen ontwerpen eigen affiche individueel 	Instructie + zelfstandig werk	iPads/computers, Canva, internet
8. Presentatie & reflectie	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Leerlingen presenteren hun affiche - Bespreken keuzes: stijl, compositie, herhaling, info 	Klassikale presentatie	Affiches op scherm of geprint